

с 338.092

отдел редких книг

ИЛЛЮСТРИРОВАННАЯ БИБЛИОТЕКА
ФОТОГРАФА-ЛЮБИТЕЛЯ.

Выпускъ 1-й.

Н. Ермиловъ.

КАКЪ ФОТОГРАФИРОВАТЬ
ОБЛАКЪ, ВОДУ, ВОЛНЫ,
БУРЮ, МОЛНІЮ,
ПРОТИВЪ СОЛНЦА,
ЛУННЫЕ ВИДЫ.

Типографія С. Л. Нинда, Казанская ул., № 44.

1908.



Цѣна 30 коп.

с. 338092

A red wax seal, likely from the University of Cambridge, is visible on the left side of the document. It is an oval-shaped stamp with a textured, slightly irregular border.

100

16



77
E 732

ИЛЛЮСТРИРОВАННАЯ БИБЛИОТЕКА
ФОТОГРАФА-ЛЮБИТЕЛЯ.

42

Выпускъ 1-й.

Н. Ермиловъ.

Какъ фотографировать

ОБЛАКА,
ВОДУ, ВОЛНЫ,
БУРЮ,
МОЛНІЮ,
ПРОТИВЪ СОЛНЦА,
ЛУННЫЕ ВИДЫ.

338092

Изданіе второе, исправленное и дополненное, съ 13-ю рисунками.

С. ПЕТЕРБУРГЪ.

Типографія С. Л. Кинда, Казанская ул., 44.

1908.

КНИГОХРАНЕНИЕ
ОБЩ. БИБЛИОТЕКА
УЧЕБ. ЗАВ. СЛОВСК





Фотографированіе облаковъ.

Для полноты художественныхъ достоинствъ пейзажа, особенно фотографическаго, почти непремѣннымъ условіемъ служить присутствіе на небѣ облаковъ, которыя оживляютъ видъ, даютъ ему настроеніе.

Между тѣмъ, за рѣдкими исключеніями, небо на фотографическихъ ландшафтахъ представляетъ только чистое бѣлое поле бумаги, рѣзко ограничивающее пейзажъ сверху.

Поэтому любителю особенно важно обратить вниманіе на то, чтобы умѣть получать снимки пейзажей съ облаками. Кромѣ того, облака сами по себѣ иногда представляютъ такую художественную картину, что закрѣпить ее своимъ фотографическимъ аппаратомъ для фотографа-любителя является вполне понятнымъ желаніемъ.

Пейзажъ никогда не бываетъ освѣщенъ равномерно. Вода, трава, скалы, мѣста, на которыя падаетъ прямой свѣтъ солнца, и мѣста, закрытыя тѣнью,—все это освѣщено въ разной степени, и переходы тѣневыхъ и свѣтовыхъ эффектовъ пейзажа, удачно выбранные, составляютъ красоту и художественность его. Здѣсь только нужно имѣть вкусъ и такъ называемое „художественное чутье“.

Небо, какъ наиболѣе ярко освѣщенная часть всякаго пейзажа, получаетъ отъ солнца и наибольшее количество актиническихъ лучей, дѣйствующихъ на чувствительный слой пластинки или пленки. Поэтому, при опредѣленной выдержкѣ во время съемки пейзажа, всѣ его части окажутся правильно снятыми, но небо съ облаками, какъ болѣе освѣщенное, выйдетъ передержаннымъ, или же небо будетъ выдержано правильно, а пейзажъ выйдетъ недодержаннымъ.

Въ такихъ случаяхъ и позитивы получаются или безъ облаковъ, но съ выработанными деталями пейзажа, или же съ облаками, но вмѣсто пейзажа окажутся темныя и сѣрыя пятна недодержаннаго снимка.

Для того, чтобы, по возможности, выровнять дѣйствіе на пластинку лучей свѣта болѣе актиническихъ (синихъ и фіолетовыхъ) и менѣе актиническихъ (желтыхъ и зеленыхъ) примѣняется при съемкахъ ландшафтовъ „желтый свѣтофильтръ“. Онъ представляетъ собою желтое стекло или желтую, прозрачную какъ стекло, пленку и укрѣпляется къ объективу спереди или сзади, или же помѣщается непосредственно передъ пластинкой (или пленкой).

При примѣненіи желтаго свѣтофильтра, который пропускаетъ чрезъ себя свободно желтые лучи свѣта и нѣсколько задерживаетъ дѣйствіе лучей синихъ и фіолетовыхъ, темныя части ландшафта успѣютъ проработаться на пластинкѣ, а голубые и фіолетовые лучи, посылаемые небомъ съ его облаками, будутъ дѣйствовать на свѣточувствительный слой пластинки (или пленки) медленнѣе, и потому небо не выйдетъ передержаннымъ, а напротивъ того, при помощи желтаго свѣтофильтра получится нормально выдержаннымъ и съ проработанными облаками.

Такъ какъ желтый свѣтофильтръ замедляетъ дѣйствіе синихъ и фіолетовыхъ лучей, то, понятно, съемка съ нимъ должна производиться нѣсколько дольше, чѣмъ безъ него. Желтое стекло свѣтофильтра можетъ имѣть окраску болѣе или менѣе густую; чѣмъ окраска его гуще, тѣмъ выдержка при съемкѣ должна быть дольше. Для пейзажныхъ съемокъ обыкновенно наилучше подходитъ желтый свѣтофильтръ такой густоты, при которой выдержка требуется въ 6 разъ большая, чѣмъ безъ желтаго свѣтофильтра.

При примѣненіи желтаго свѣтофильтра для обезпеченія удачныхъ результатовъ слѣдуетъ фотографировать на такихъ пластинкахъ (или пленкахъ), которыя чувствительны не только къ синимъ и фіолетовымъ лучамъ свѣта, но и къ желтымъ и зеленымъ. Такія пластинки и пленки находятся въ продажѣ подъ названіемъ „ортохроматическихъ“ (или „изохроматическихъ“).

Вышеописанный желтый свѣтофильтръ, не смотря на громадную пользу, которую онъ приноситъ при фотографированіи пейзажей, не лишенъ нѣкотораго недостатка, заключающагося въ томъ, что, задерживая дѣйствіе синихъ и фіолетовыхъ лучей на всю пластинку (или пленку), онъ ослабляетъ ихъ дѣйствіе не только въ той части вида, которая составляетъ небо и облака, но и въ части его, изображающей самый пейзажъ; поэтому на ландшафтѣ всѣ предметы, въ которые входятъ синій и фіолетовый цвѣта (а слѣдовательно и зеленый) выходятъ менѣе проработанными, чѣмъ то слѣдовало бы соотвѣтственно дѣйствительности.

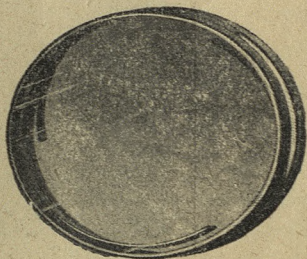


Рис. 1.
Желтый оттѣненный
свѣтофильтръ.

Недостатокъ этотъ устраненъ новымъ „оттѣненнымъ“ желтымъ свѣтофильтромъ.

Свѣтофильтръ этотъ представляетъ собою желтое стекло, надѣваемое на объективъ и окрашенное въ желтый цвѣтъ не цѣликомъ, а лишь приблизительно на половину стекла, при чемъ желтый цвѣтъ посте-



Рис. 2.
Снимокъ безъ желтаго свѣтофильтра.

пенно сходить „на нѣтъ“ и переходить въ бѣлый. (См. рис. 1). Оттѣненный желтый свѣтофильтръ надѣвается на объективъ такъ, чтобы желтая окраска его была сверху, а бѣлая внизу, и чтобы граница

между этими окрасками была параллельна горизонту. Благодаря этому, лучи, посылаемые въ объективъ небомъ, пройдутъ чрезъ желтую окраску свѣтофильтра и потеряютъ часть своей силы, а облака, вырабатываясь на пластинкѣ медленнѣе, получатся въ правильныхъ тонахъ; съ другой стороны, лучи свѣта, посылаемые въ объективъ остальною частью пейзажа, пройдутъ чрезъ бѣлую часть свѣтофильтра, не потеряютъ всей своей силы и весь пейзажъ проработается правильно.

Чтобы показать разницу между снимками, сдѣланными безъ желтаго свѣтофильтра, и снимками, сдѣланными съ обыкновеннымъ и „оттѣненнымъ“ желтымъ свѣтофильтрами, приводимъ рисунки 2, 3 и 4.

Въ тѣхъ случаяхъ, когда съемка производилась безъ примѣненія желтаго свѣтофильтра и облака оказались передержанными, можно получить на пейзажѣ облака двумя способами: или соотвѣтствующимъ проявленіемъ, или же искусственною вставкою въ позитивъ пейзажа облаковъ съ другого негатива, которая практикуется также и тогда, когда пейзажъ сфотографированъ при безоблачномъ небѣ.

Въ первомъ случаѣ поступаютъ такъ. Сфотографировавъ пейзажъ, на которомъ имѣется облачное небо, проявляютъ пластинку или пленку (последняя при этомъ закрѣпляется въ специальномъ растяжителѣ) сильно разбавленнымъ, медленно работающимъ проявителемъ, внимательно слѣдя за ходомъ проявленія только облаковъ.

Какъ только облака проявятся вполне достаточно,—не обращая вниманія на то, что остальная часть негатива проявилась весьма мало,—немедленно прекращаютъ проявленіе и тотчасъ же промываютъ весь негативъ.

Послѣ непродолжительной промывки (около 3 минутъ въ текущей водѣ и около 5 минутъ въ водѣ, часто мѣняемой), проявленіе продолжаютъ, но негативъ не кладутъ, какъ обыкновенно, горизонтально на дно кюветки, а наклонно, положивъ его нижнимъ краемъ пейзажа на дно кюветки, а верхнимъ краемъ на бортъ ея.

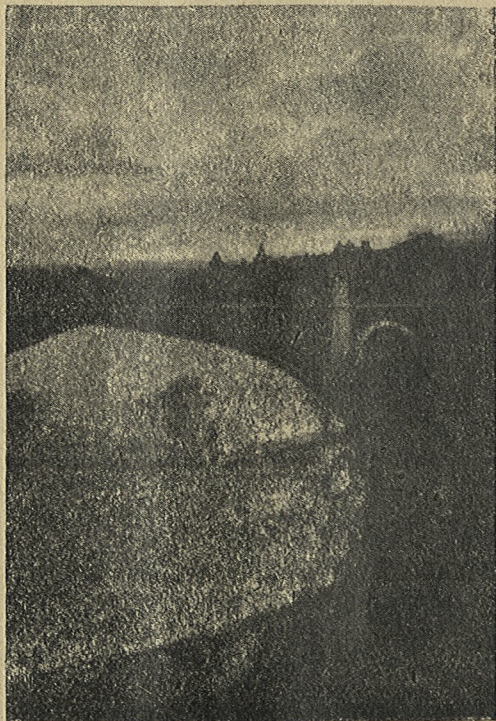


Рис. 3.

Снимокъ съ обыкновеннымъ желтымъ светофильтромъ.

Еще проще можно придать наклонное положеніе негативу, положивъ его горизонтально въ кюветку, но поставивъ самую кюветку въ соотвѣтствующей степени наклонно.

На нижнюю часть наклоненнаго такимъ образомъ негатива наливаютъ уже нормальный проявитель въ такомъ количествѣ, чтобы онъ прикрылъ низъ пейзажа, отнюдь не касаясь неба и даже не доходя до самой нижней его части приблизительно на одинъ сантиметръ.

Дальнѣйшее проявленіе верхней части пейзажа, не находящейся подъ проявителемъ, ведется мягкой барсуковою кистью, которою проявитель изъ кюветки непрерывно намазывается на эту часть негатива, но при этомъ необходимо крайне внимательно остерегаться, чтобы проявитель не попалъ на облака. Если же это случится, необходимо другою кистью, обмакнувъ ее въ чистую воду и часто прополаскивая ее въ водѣ, немедленно же смыть проявитель съ задѣтыхъ имъ частей неба, ведя эту промывку сверху къ низу.

Тою же кистью съ водою слѣдуетъ проводить по временамъ по облачной части негатива, которая, оставаясь внѣ жидкости проявителя, медленно подсыхаетъ; во избѣжаніе такого подсыханія ее такимъ образомъ изрѣдка увлажняютъ.

Проявленіе ведется до тѣхъ поръ, пока пейзажъ не проявится весь въ надлежащей степени. Затѣмъ проявленіе прекращается и въ дальнѣйшемъ съ негативомъ поступаютъ обыкновеннымъ образомъ.

Описаннымъ способомъ проявленія облаковъ, отдѣльно отъ проявленія пейзажа, получается равномерно проявленный во всѣхъ частяхъ пейзажъ, и отпечатки съ него будутъ и красивы, и художественны.

При небольшомъ уже навыкѣ способъ этотъ даетъ прекрасные результаты.

Для вкопировыванія облаковъ съ другого негатива въ позитивный снимокъ ландшафта, необходимо имѣть уже готовые, заранѣе снятые съ облаковъ негативы,

или такъ называемыя „облачныя виньетки“. (Рис. 5). Ихъ можно купить готовыми въ магазинахъ фотографическихъ принадлежностей, но можно приготовить и самому, а такъ какъ всегда лучше, если любитель-фотографъ все, что только возможно, изготовляетъ для нуждъ своего фотографическаго дѣла самъ, то даемъ указанія, какъ слѣдуетъ изготовлять облачныя негативы.



Рис. 4.

Снимокъ съ „оттѣненнымъ“ желтымъ свѣтофильтромъ.

Съемки облаковъ необходимо дѣлать моментально, на ортохроматическихъ пластинкахъ или на пленкахъ, при этомъ, по возможности, пользуясь желтымъ свѣто-

фильтромъ, и регулируя моментальный затворъ, смотря по густотѣ окраски свѣтофильтра.

Бѣлыя облака на голубомъ небѣ требуютъ очень быстрой съемки, конечно, въ зависимости отъ степени чувствительности пластинокъ; въ большинствѣ случаевъ можно получить удачные снимки, установивъ скорость затвора на $\frac{1}{50}$ сек. и задиафрагмировавъ объек-



Рис. 5.

Облачная виньетка.

тивъ до $f:48$; при этомъ подразумѣвается, что съемка производится около полудня. Темныя облака надо снимать съ нѣскольکو большимъ отверстіемъ объектива, а именно: около $f:24$, и со скоростью отъ $\frac{1}{10}$ до $\frac{1}{20}$ секунды.

Самыя красивыя картины облаковъ получаются при съемкахъ рѣзко освѣщенныхъ густыхъ кучевыхъ облаковъ, при чемъ середина облаковъ выходитъ тем-

ною, а края или край одной стороны облака ярко освѣщенными. Недурно удаются иногда и картины облаковъ перистыхъ. Особенно же красиво выходятъ снимки облаковъ и тучъ противъ солнца. Но при этомъ всегда надо имѣть въ виду, что противъ солнца нельзя снимать облаковъ, если само солнце не прикрыто частью облака, — иначе на негативѣ получится или ореолъ, или

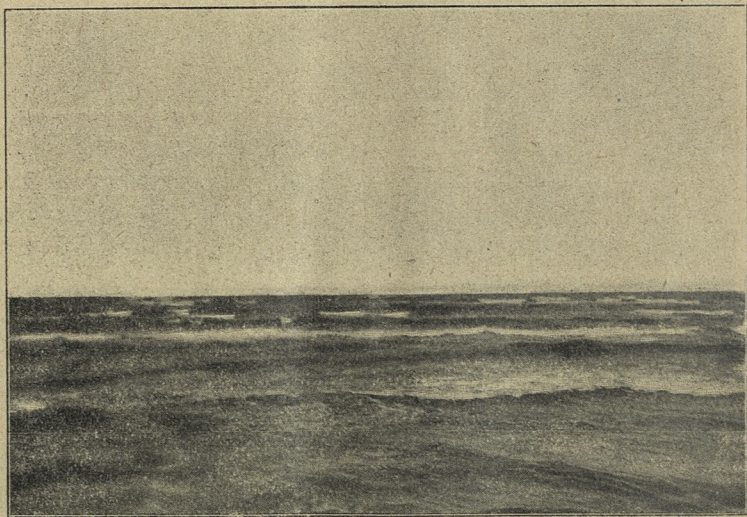


Рис. 6.

Негативъ В. И. Друри.

Морской пейзажъ безъ облаковъ.

вуаль. Поэтому при фотографированіи облаковъ противъ солнца слѣдуетъ всегда выждать, когда солнце хотя немного скроется за облакомъ, и тогда уже фотографировать.

Проявляются облачные негативы медленно работающими проявителями.

Вкопировываютъ облака съ такихъ негативовъ въ другіе пейзажи слѣдующимъ образомъ. Сперва отпеча-

тываютъ пейзажъ съ избраннаго для того негатива прикрывъ небо маскою изъ черной бумаги; если же оно на негативѣ достаточно темно и не имѣетъ облаковъ, то можно его маскою и не прикрывать. (Рис. 6). По отпечатаніи пейзажа въ надлежащей силѣ, негативъ удаляютъ и весь пейзажъ, кромѣ неба, прикрываютъ черною маскою и печатаютъ на незакрытомъ пространствѣ неба облака съ облачной виньетки. (Рис. 7).



Рис 7.

Негативы В. И. Друри.

Морской пейзажъ съ вкопированными облаками.

При накладываніи черной маски, края ея лучше обложить ватой, чтобы при копированіи не получилось рѣзкой черты между небомъ и пейзажемъ. Чтобы сдѣлать маску правильной формы, по пейзажу, лучше всего отпечатать весьма слабо данный пейзажъ на бумагѣ такъ, чтобы вышли только его контуры, и, не фиксируя его, тщательно вырѣзать по контурамъ пейзажа, выставить на свѣтъ до почерненія—и маска готова.

При этомъ не слѣдуетъ забывать, что облачная виньетка должна быть подобрана къ пейзажу такъ, чтобы облака и самый пейзажъ были освѣщены правильно, т. е. если на пейзажѣ лучи солнца падаютъ съ лѣвой стороны, то, очевидно, облака не могутъ освѣщаться тѣмъ же солнцемъ съ правой стороны. Особенно осторожнымъ надо быть при этомъ, когда на пейзажѣ имѣется водная поверхность, такъ какъ отраженія на ней облаковъ должны быть строго пра-



Рис. 8.

Негативъ Л. Ганзена.

Сельскій видъ.

вильными, сообразно съ освѣщеніемъ всего пейзажа. Между тѣмъ любители-фотографы иногда все это забываютъ и получаютъ такіе снимки, которые, вслѣдствіе неправильнаго освѣщенія съ разныхъ точекъ, можно назвать „карриатурами пейзажа“.

Наиболѣе правильною поэтому является съемка съ пейзажа двухъ негативовъ—одного для облаковъ и другого для остальной части пейзажа. Первый сні-

мокъ нужно производить съ быстротой, соотвѣтствующей для съемокъ облаковъ, а второй—со скоростью, необходимой для полной выработки темныхъ мѣстъ пейзажа. Съ полученныхъ такимъ образомъ двухъ негативовъ копируютъ, какъ указано выше, позитивъ, при чемъ вкопированные въ немъ облака будутъ вполне соотвѣтствовать дѣйствительности и всегда будутъ способствовать художественности впечатлѣнія отъ снимка.

Для фотографированія пейзажей съ эффектными облаками лучшее время вскорѣ послѣ лѣтнаго ливня, когда тучи еще не успѣли исчезнуть съ неба, а яркое солнце богато ихъ освѣщаетъ. Въ это время выборъ облачныхъ эффектовъ неисчерпаемъ. Обращаемъ вниманіе любителей также на возможность получать красивыя облака въ осеннихъ пейзажахъ непосредственно предъ бурей, которыя осенью бываютъ часто. Впрочемъ въ съемкахъ пейзажей съ облаками въ отношеніи красивыхъ картинъ облачнаго неба для любителя-фотографа широкій просторъ, такъ какъ нѣтъ, кажется, въ природѣ ни одного предмета, доступнаго фотографированію, который такъ быстро и разнообразно мѣнялся бы, какъ облака. Надо только имѣть художественный вкусъ и нѣкоторую долю терпѣнія, чтобы уловить на свою пластинку тѣ богатые эффекты красоты, которые щедро природою предлагаются въ облакахъ любителю-фотографу.

Фотографированіе воды и волнъ.

На сколько въ природѣ красивы виды съ водой—морского берега, извивающейся рѣчки, водопада и т. п.,—на столько же въ фотографическихъ снимкахъ такихъ пейзажей важно передать воду такъ, чтобы

она дѣйствительно украшала и оживляла пейзажъ, а не портила его. Къ сожалѣнію, въ большинствѣ любительскихъ снимковъ, особенно у начинающихъ, вода выходитъ не „живою“, а либо бѣлымъ плоскимъ пятномъ при передержанныхъ ея снимкахъ, либо имѣетъ видъ застывшей, неподвижной массы при недодержанныхъ.



Рис. 9.

Негативъ Н. Ермилова.

Рѣчка Ольховка въ Кисловодскѣ.

Такимъ образомъ ясно, что при фотографированіи движущейся воды (будетъ ли то водопадъ, рѣчка, волна) самое важное—правильное время выдержки. Снимать движущуюся воду можно только моментально, объективомъ хорошей свѣтосилы. При этомъ скорость затвора должна быть регулирована такъ, чтобы пластинка или пленка въ камерѣ не была освѣщена при съемкѣ долѣе $\frac{1}{5}$ секунды, увеличивая скорость затвора соответственно съ быстротою движенія воды. Конечно, діафрагмирование объектива должно быть соответствующимъ

силѣ свѣта и потому, когда свѣтъ слабъ и вода находится въ тѣни, необходимо снимать при возможно большемъ отверстіи объектива.

Но съ другой стороны часто бываетъ, что на пейзажѣ вода находится рядомъ съ темными предметами—кустами, деревьями, скалами—и потому, при моментальной съемкѣ съ соотвѣтствующею скоростью затвора, вода будетъ снята правильно, окружающіе же предметы или окружающая мѣстность окажутся недодержанными.

Чтобы избѣгнуть этого, часто бываетъ достаточно выбрать для фотографированія такое время, когда темныя части пейзажа будутъ освѣщены наиболѣе сильно; въ такомъ случаѣ можетъ получиться равномерно выдержанный и въ темныхъ, и въ свѣтлыхъ своихъ частяхъ негативъ.

Если же такое время съемки не позволяютъ выбрать обстоятельства, то нѣкоторую помощь дѣлу можно оказать при проявленіи негатива и при копированіи съ него.

Относительно проявленія такихъ снимковъ можно указать на тотъ же самый способъ, который уже объясненъ при описаніи проявленія облаковъ; а именно: въ нѣкоторыхъ, очень рѣдкихъ случаяхъ, когда позволяютъ это контуры воды на снимкѣ, можно проявить сперва воду и небо, а затѣмъ, прекративъ ихъ проявленіе, допроявить остальной пейзажъ. Для копирования же возможно приготовить негативъ частичнымъ его ослабленіемъ, съ цѣлью полученія болѣе равномерно печатающейся съ него копіи. Кромѣ того, полезно облить обратную сторону негатива матлакомъ и, по высыханіи послѣдняго, соскоблить его съ темныхъ частей негатива.



338092

Наконецъ, существуетъ еще способъ печатанія такихъ видовъ съ двухъ негативовъ подобно тому, какъ дѣлають двѣ съемки пейзажей, чтобы получить на нихъ облака. И въ этомъ случаѣ производять двѣ съемки съ одного и того же пункта, старательно заботясь при этомъ о томъ, чтобы не сдвинуть установленной для перваго снимка камеры. При первой съемкѣ фотографируютъ съ правильной выдержкой воду, при второй же съемкѣ—соотвѣтственно выдерживаютъ остальной пейзажъ. Копированіе производится съ обоихъ негативовъ, подобно тому какъ вкопировываютъ въ пейзажъ облака (см. стр. 12). Конечно, этотъ способъ примѣнимъ только тогда, когда контуры отдѣльных частей пейзажа позволяютъ безъ особыхъ трудностей прикрыть черною маскою тѣ мѣста на негативѣ, на которыхъ находится вода.

Возвращаясь къ съемкѣ пейзажей, на которыхъ имѣется вода, необходимо сказать, что особенно трудными для фотографированія оказываются иногда водопады и ключи, до того скрытые въ скалахъ или окружающей зелени, что дневной свѣтъ доходитъ до нихъ въ весьма слабой степени. Въ этихъ случаяхъ можно прибѣгнуть къ искусственному освѣщенію такихъ видовъ, пользуясь вспышками магнія.

Если приходится снимать виды съ спокойною, какъ зеркало, водою, то въ большинствѣ случаевъ такіе снимки не выходятъ красиво, особенно если отраженія въ водѣ, копируя въ точности все находящееся надъ водою, какъ бы удваиваютъ пейзажъ, такъ что его можно смотрѣть, и перевернувъ снимокъ верхомъ внизъ. Такіе снимки можно назвать оригинальными, но красивыми и художественными—нельзя.

Не отрицая того, что въ нѣкоторыхъ случаяхъ любители могутъ художественно снять видъ съ отраженіями на зеркальной поверхности воды, все-таки посоветуемъ имъ лучше приводить въ движеніе такую воду предъ самой съемкой. Для этого достаточно бросить въ воду нѣсколько камней въ разныя стороны. При этомъ получатся неправильныя колебанія потревоженной въ своемъ покоѣ воды, вода „оживится“



Рис. 10.

Негативъ О. А. Струве.

Волна въ Біаррицѣ.

и отраженія, бывшія на ней рѣзкими, получаютъ тотъ художественный характеръ, который извѣстенъ всякому. Бросать въ воду только одинъ камень, какъ это нѣкоторые дѣлаютъ, не советуемъ, такъ какъ получающіеся отъ того правильные концентрическіе круги далеко не всегда украшаютъ пейзажъ.

Что касается фотографированія волнъ, то надо имѣть въ виду, что на ихъ красоту вліяетъ сильно освѣщеніе. Если волны освѣщены спереди, то при съемкѣ ихъ любитель не получитъ того рельефа, который дѣлаетъ волну красивою. Поэтому надо всегда выбирать освѣщеніе волнъ боковое и не снимать ихъ въ полдень, когда свѣтъ солнца падаетъ сверху. Наиболѣе красивые снимки волнъ получаются, когда солнце стоитъ надъ горизонтомъ подъ угломъ около 45° и освѣщаетъ волны не только сбоку, но немного и сзади.

Красотѣ снимковъ волнъ иногда содѣйствуетъ еще одинъ простой приѣмъ при фотографированіи ихъ. Слѣдуетъ камеру при съемкѣ держать такъ, чтобы она находилась надъ водою нѣсколько ниже, чѣмъ при обыкновенныхъ съемкахъ видовъ. При этомъ волны, представляя бѣлую поверхность для съемки, выйдутъ грандіознѣе и эффектнѣе. Для этого достаточно, чтобы объективъ находился не выше 1 аршина надъ водою.

Фотографированіе бури.

Величественное явленіе природы—бури представляютъ такія художественныя картины, запечатлѣть которыя на фотографической пластинкѣ составляетъ часто истинное наслажденіе для фотографа-любителя.

Къ сожалѣнію, это наслажденіе не всегда доступно, такъ какъ бури сопровождаются въ большинствѣ случаевъ густыми тучами, до того сокращающими солнечное освѣщеніе, что моментальная съемка становится невозможною. Между тѣмъ во время бури только такая съемка и допустима.

Поэтому фотографированіе эффектовъ бури слѣдуетъ производить только очень свѣтосильными и

кроющими рѣзко до краевъ объективами, чтобы съемку можно было дѣлать при полномъ отверстіи объектива.

Наилучшее освѣщеніе картинъ природы во время бури бываетъ или предъ самымъ началомъ послѣдней, когда тучи не успѣли еще обложить все небо, или въ концѣ бури, когда часть горизонта уже освободилась



Рис. 11.

Негативъ М. Эгнеръ.

Буря въ горахъ.

отъ тучъ. Въ это время и освѣщеніе болѣе достаточно для фотографированія, и эффекты съ одной стороны освѣщенныхъ солнцемъ, а съ другой стороны темныхъ, иногда рваныхъ, клубящихся тучъ являются въ высшей степени художественными.

Наибольше величественными въ фотографической передачѣ картины бури получаютъ на морскомъ берегу, въ лѣсистыхъ горахъ, на опушкѣ лѣса и вообще тамъ, гдѣ имѣются предметы, мѣняющіе свое положеніе отъ вѣтра, т. е. деревья, кустарники, вода.

Проявленіе пластинки или пленки съ картиной бури должно быть производимо въ большинствѣ случаевъ медленно работающимъ проявителемъ, чтобы вызвать наибольшее количество деталей и получить возможно выработанный негативъ этихъ обыкновенно недодержанныхъ снимковъ. Съ большимъ успѣхомъ примѣняется къ проявленію такихъ негативовъ медленное проявленіе.

Копировать негативъ можно, конечно, на всякой бумагѣ, но наибольше красивыми фотографіи бури на морѣ выходятъ на зеленой пигментной бумагѣ или на бромистой, вирированной въ зеленый тонъ. Очень красивы съ такихъ негативовъ діапозитивы съ зеленой же окраской.

Фотографированіе молніи.

Непосвященные въ тайны фотографическихъ приѣмовъ и способовъ, взглянувъ на фотографическій отпечатокъ вида во время грозы, съ рѣзко отпечатлѣвшеюся на небѣ стрѣлою молніи, всегда удивляются ловкости фотографа, съумѣвшаго такое быстрое, мимолетное явленіе, какъ блескъ молніи, закрѣпить на своей пластинкѣ, да еще съ такими подробностями изгибовъ и отвѣтвленій молніи, которыхъ не въ состояніи уловить человѣческій глазъ.

Между тѣмъ фотографированіе молніи есть одна изъ самыхъ простыхъ операций фотографическаго дѣла. Вотъ какъ слѣдуетъ снимать это грозное явленіе природы.

Когда позднимъ вечеромъ или ночью случится гроза, фотографъ-любитель беретъ свою камеру, заряженную пластинкою высшей чувствительности, и ставитъ ее на открытое окно, на барьеръ балкона или террасы и т. п., заботясь о томъ, чтобы камера была защищена отъ дождя.

Направивъ объективъ на ту часть неба, въ которой чаще и сильнѣе блещетъ молнія, фотографъ-любитель устанавливаетъ фокусъ объектива „на безконечность“, т. е. на главное фокусное разстояніе.



Рис. 12.

Негативъ П. Шубель.

Снимокъ молніи.

При этомъ, для того чтобы не получить скучной картины темнаго неба съ полоской молніи, слѣдуетъ, устанавливая объективъ на грозовую часть неба, прихватить имъ хотя небольшую, отъ 2 до 3 сант. ширины, часть пейзажа. Тогда, при освѣщеніи молніи, сфотографируется не только небо, но и часть пейзажа,

которая въ большинствѣ случаевъ выходитъ въ видѣ силуэта, такъ какъ свѣта молніи недостаточно для работы полутѣней пейзажа. Такіе силуэтные пейзажи съ яркою полосой или полосами молніи выходятъ по большей части очень красивыми и величественными картинами изъ жизни природы. (Рис. 12).

Но при такой установкѣ камеры необходимо озаботиться, чтобы снимаемая часть неба не была заслонена отъ объектива какимъ нибудь строеніемъ, деревомъ и т. п. Иначе не получится не только красивой картины, но иногда и вовсе не получится никакой картины грозы, такъ какъ, благодаря невнимательности при установкѣ, близко находящееся къ камерѣ дерево или какое нибудь другое подобное препятствіе можетъ заслонить собою весь объективъ и тогда—сколько бы не свѣтила молнія—на пластинкѣ, послѣ проявленія, окажется темное поле.

Такъ какъ камера устанавливается на окнѣ, или на тому подобномъ мѣстѣ, безъ штатива, то необходимый для установки наклонъ камеры производится подкладкою книги или другого какого-нибудь предмета подъ передній или задній ея край. Слѣдуетъ также обратить вниманіе, чтобы камера стояла плотно и устойчиво, такъ какъ бывающій почти всегда при грозѣ сильный и даже бурный вѣтеръ можетъ опрокинуть камеру и попортить ее.

Установивъ какъ слѣдуетъ камеру, поднимаютъ штору кассеты, открываютъ объективъ и ожидаютъ, когда блеснетъ сильная молнія на той части неба, на которую направленъ объективъ камеры.

Какъ только это случится, закрываютъ объективъ, опускаютъ шторку кассеты и остается только проявить пластинку.

Можно также подождать прекращать съемку послѣ первой молніи, а дожидаться появленія на той же части неба второй или даже третьей молніи, и тогда прекратить фотографированіе.

Хотя такіе снимки выходятъ не вполне соответствующими истинѣ, но зато картина молній изображается на нихъ гораздо величественнѣе и красивѣе, благодаря фантастически переплетающимся зигзагамъ молній. Кромѣ того, при неоднократномъ освѣщеніи молніей, и пейзажъ окажется болѣе выдержаннымъ, а слѣдовательно съ значительно большимъ количествомъ деталей.

Снимать молнію можно каждымъ объективомъ, имѣющимъ дѣйствующее отверстіе не менѣе. F:8. Пластины для съемки молній лучше брать высокой чувствительности. Проявленіе слѣдуетъ вести медленно, при чемъ его слѣдуетъ продолжать и послѣ появленія на негативѣ молнии главнаго направленія, такъ какъ дальнѣйшимъ проявленіемъ можно получить на негативѣ боковыя отвѣтвленія молнии, что дѣлаетъ снимокъ болѣе красивымъ.

Фотографированіе противъ солнца.

Общее правило—снимать пейзажи, главнымъ образомъ, при боковомъ и рѣже при переднемъ освѣщеніи ихъ солнцемъ. Но нѣтъ правила безъ исключенія. Могутъ встрѣтиться случаи, когда и снимокъ противъ солнца будетъ имѣть художественный интересъ для любителя-фотографа.

Мы уже говорили въ главѣ о фотографированіи облаковъ, что особенно красивыми выходятъ снимки съ облаковъ и тучъ, снятые противъ солнца. И дѣй-

ствительно, всякій наблюдалъ, какія красивыя картины и какое чисто фантастическое освѣщеніе представляютъ облака, когда за ними находится солнце. А картины заката и восхода солнца, когда надъ горизонтомъ расположены группы облаковъ, получающихъ солнечное освѣщеніе сзади!

Такіе мотивы, по своей художественности, всегда украсятъ альбомъ фотографа-любителя, и потому съемка противъ солнца въ такихъ случаяхъ весьма желательна.

Точно также вода на морѣ, на озерѣ и на рѣкѣ бываетъ иногда освѣщаема солнцемъ такъ, что снимокъ противъ солнца дастъ высоко-изящную картину оригинальнаго освѣщенного воднаго пространства съ такими переливами свѣта и тѣней, съ такими художественными рефlekсами и достоинствами, какія только сама природа-художница можетъ дать любящему ее человѣку.

Не мало мотивовъ для съемокъ противъ солнца можетъ дать и лѣсъ, особенно опушки лѣсовъ. Словомъ, при любви къ дѣлу фотографъ-любитель можетъ найти много поводовъ отступить отъ общаго правила не снимать видовъ противъ солнца и нарушеніемъ этого правила создать фотографическія картины, достойныя кисти талантливаго художника.

При съемкѣ противъ солнца для любителя особенно нежелательно получить на снимкѣ ореолы, такъ портящія и даже часто дѣлающія негоднымъ фотографическій снимокъ. Во избѣжаніе этого непріятнаго обстоятельства, слѣдуетъ при фотографированіи противъ солнца пользоваться или пленками, которыя не даютъ ореоловъ, или противоореольными пластинками.

Затѣмъ, время для съемокъ противъ солнца должно быть избираемо или раннимъ утромъ, или подвечеръ; около же полудня, когда солнце стоитъ высоко и когда лучи его имѣютъ наибольшее дѣйствіе на чувствительный слой пластинки, снимать противъ солнца совершенно не годится.



Рис. 13.

Негативъ К. А. Плятера.

Снимокъ противъ солнца.

При закатѣ солнца можно получить на снимкѣ даже самый дискъ солнца, но при этомъ надо выждать моментъ, когда оно прикроется легкимъ облачкомъ, и фотографировать на ортохроматическихъ пластинкахъ.

Въ остальномъ фотографъ-любитель долженъ поступать также, какъ и при фотографированіи вообще пейзажей. Впрочемъ, онъ долженъ обратить вниманіе

на то, что въ снимки противъ солнца не слѣдуетъ включать такіа части пейзажа, которыя, занимая большое мѣсто на снимкѣ, слишкомъ темны, такъ какъ мало освѣщены; при проявленіи подобныхъ снимковъ детальная проработка такихъ темныхъ мѣстъ пейзажа почти невозможна.

Фотографированіе видовъ при лунѣ.

Подражаніе лунному освѣщенію.

Лунный свѣтъ во много разъ слабѣе солнечнаго свѣта; поэтому фотографированіе видовъ при лунномъ освѣщеніи не только не допускаетъ моментальныхъ съемокъ, но, напротивъ того, требуетъ очень продолжительной выдержки. Время выдержки продолжается отъ $\frac{1}{2}$ до 3 часовъ при полной лунѣ, въ зависимости отъ состоянія неба—закрѣта ли часть его облаками или оно чисто, а также отъ того, много ли темныхъ и свѣтлыхъ мѣстъ въ пейзажѣ; такъ напр., если большую его часть составляетъ ярко освѣщенное луною водное пространство, выдержка должна быть короче, чѣмъ тогда, когда лунный свѣтъ падаетъ только на темныя пространства травы и лѣса; точно также зимніе пейзажи при лунномъ свѣтѣ требуютъ болѣе короткой выдержки, которая вполне достаточна иногда въ теченіе 20—30 минутъ, такъ какъ большое пространство бѣлаго снѣга сильно отражаетъ лучи луннаго свѣта.

Но можно получить весьма своеобразный снимокъ при лунѣ и при болѣе короткой выдержкѣ (минутъ въ 10—15), если ландшафтъ представляетъ собою водное пространство, освѣщенное свѣтомъ луны при полнолуніи и богатое отраженіями луны на колеблющейся водѣ.

Въ такомъ случаѣ направляютъ аппаратъ прямо противъ луны и получаютъ на снимкѣ на темномъ фонѣ только освѣщенные луною облака и блики отраженій на водѣ. Такія картинки нельзя не назвать своеобразно красивыми и оригинальными.

Фотографировать лунные виды слѣдуетъ очень свѣтосильными объективами и при полномъ ихъ от-верстіи.

Пластинки для съемки лунныхъ видовъ могутъ быть простыя, но если въ ландшафтъ входятъ горящіе фонари, то необходимо пользоваться пластинками противореальными.

При продолжительномъ фотографированіи, необходимомъ для полученія снимка при лунномъ свѣтѣ, невозможно снять самый дискъ луны, такъ какъ въ теченіе долгаго времени съемки она перемѣнитъ свое положеніе на небѣ и потому на пластинкѣ не получится круглой ея формы, а окажется лентообразный слѣдъ пути ея передвиженія.

Поэтому, если желаютъ имѣть на лунномъ видѣ и дискъ луны, то дѣлаютъ это искусственными способами.

Во-первыхъ, путемъ ретуши карминомъ на обратной сторонѣ негатива можно изобразить кругъ на желаемомъ пунктѣ неба на пейзажѣ. Кругъ этотъ на позитивѣ выйдетъ бѣлымъ и можетъ замѣнить собою естественное изображеніе луны.

Затѣмъ можно получить дискъ луны на пейзажѣ путемъ повторнаго фотографированія самой луны на той же пластинкѣ. Для этого на матовомъ стеклѣ камеры отмѣчаютъ, при установкѣ ея для съемки выбраннаго пейзажа при лунномъ свѣтѣ, то мѣсто, гдѣ желательно имѣть дискъ луны. Снявъ пейзажъ, камеру

вновь устанавливають, направивъ объективъ уже на дискъ луны и пригнавъ его изображеніе какъ разъ на мѣсто, заранѣе отмѣченное на матовомъ стеклѣ. Затѣмъ вставляютъ вновь въ камеру пластинку, на которой снять пейзажъ, и фотографируютъ на ней луну. Выдержка при этомъ должна быть короткая—около $\frac{1}{4}$ секунды.

Но при такомъ способѣ съемки луны надо имѣть въ виду, что если снимать ее тѣмъ же объективомъ, которымъ ранѣе былъ снятъ пейзажъ, то луна выйдетъ на немъ слишкомъ малаго размѣра; во избѣжаніе этого слѣдуетъ снимокъ ея сдѣлать другимъ объективомъ съ болѣе длиннымъ фокуснымъ разстояніемъ, или же снять ее, если то позволяетъ объективъ, одною заднею его линзою.

Продолжительность съемки лунныхъ видовъ, а также трудность полученія при этомъ эффектныхъ снимковъ не особенно привлекаетъ любителей къ этому роду фотографированія, тѣмъ болѣе, что въ распоряженіи ихъ имѣются простые способы получить имитацию луннаго освѣщенія, дѣлая снимки видовъ не при лунѣ, а при свѣтѣ солнца.

Не слѣдуетъ воображать, что всѣ фотографіи „лунныхъ пейзажей“ сняты дѣйствительно при свѣтѣ луны: большинство ихъ представляетъ просто дневные пейзажи, но сфотографированные соответствующимъ образомъ.

Можно получить прекрасный видъ съ эффектами луннаго освѣщенія, сдѣлавъ снимокъ противъ солнца, незадолго до его заката. Если на первомъ планѣ пейзажа имѣется озеро, море или вообще движущаяся вода, то отраженія на ней солнечныхъ лучей прекрасно создадутъ желаемый эффектъ луннаго вида; это впе-

чатлѣніе еще усилится, если сбоку вида будетъ находиться какое-нибудь зданіе, лодка, дерево или вообще какой-нибудь темный предметъ, который на снимкѣ противъ свѣта выйдетъ тѣмнымъ силуэтомъ и тѣмъ придастъ еще большую правдоподобность тому, что видъ снятъ при лунномъ освѣщеніи.

Фотографировать при этомъ нужно или моментально, или же съ весьма короткою выдержкою; пластинки желательны противоореольныя; проявление слѣдуетъ вести возможно мягко работающимъ проявителемъ; при этомъ сперва проявится солнце, затѣмъ облака, отраженія на водѣ и вообще всѣ свѣтлыя мѣста пейзажа; допускать же проявление остальной части пейзажа до полной выработки полутѣней не слѣдуетъ и надо прекращать проявление раньше, чѣмъ полутѣни эти будутъ вполне проработаны. Такое проявление еще болѣе способствуетъ полученію подражанія лунному освѣщенію на пейзажѣ.

Отпечатки съ полученныхъ вышеприведеннымъ способомъ негативовъ особенно эффектно выходятъ на пигментной бумагѣ зеленовато-синяго цвѣта, на ферропруссіатной бумагѣ и на бромосеребряной бумагѣ, вирированной въ зеленовато-синій тонъ.

Кстати приводимъ и рецептъ, какъ вирировать бромосеребряные отпечатки въ этотъ тонъ.

Отфиксированный и хорошо промытый отпечатокъ на бромистой бумагѣ, погружаютъ въ ванну, составленную изъ слѣдующихъ растворовъ:

- | | |
|-----------------------------------|-----------|
| I. Азотнокислаго свинца | 2 гр. |
| Красной кровяной соли | 6 гр. |
| Воды дистиллированной | 100 к. с. |
| II. Хлорнаго желѣза | 2 гр. |
| Воды дистиллированной | 100 к. с. |

III. Лимонной кислоты	30 гр.
Воды	150 к. с.

Для употребленія смѣшиваютъ:

I раствора	50 к. с.
II раствора	50 к. с.
III раствора	75 к. с.

По полученіи желаемого тона отпечатокъ вынимается изъ ванны и основательно промывается въ часто мѣняемой водѣ. Надо замѣтить, что послѣ вирированія бѣлыя мѣста выходятъ на отпечаткѣ желтыми, но желтизна эта проходитъ послѣ продолжительной промывки.

Этимъ же способомъ вирируются въ зелено-синій цвѣтъ и діапозитивы на хлоробромосеребряныхъ пластинкахъ.



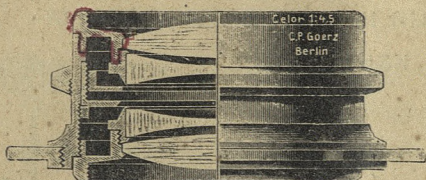
ГЕРЦА

двойной анастигматъ „ЦЕЛОРЪ“

Серія 1 b. 1:4,5 — 5.5.

СПЕЦИАЛЬНЫЙ ОБЪЕКТИВЪ

для портретовъ въ павильонахъ и въ комнатахъ, для моментальныхъ съемокъ при весьма неблагоприятномъ освѣщеніи, для трехцвѣтной фотографіи и проекции, а также для самыхъ быстрыхъ съемокъ.



Задняя линза въ отдѣльности можетъ съ небольшими дифрагмами служить какъ самостоятельный объективъ съ приблизительно въ два раза большимъ фокуснымъ разстояніемъ всей системы.

ГЕРЦА ДВОЙНЫЕ АНАСТИГМАТЫ

«Дагоръ», «Целоръ», «Синторъ», «Гипергонъ», «Алетаръ».

Герца Телеобъективы

для камеръ ручныхъ и съ мѣхами.

ГЕРЦЪ-АНШЮТЦА складная к-мера „Анго“.

Новая модель. Шторный затворъ, устанавливаемый снаружи и не открывающійся при заводѣ, приспособленъ для съемокъ съ выдержкой, съ короткой выдержкой при помощи груши и моментальныхъ (до $\frac{1}{1000}$ сек.).

Каталоги фотографическ. принадлежностей и тріедерныхъ (призменныхъ) биноклей бесплатно.

Получать можно чрезъ фотографическіе магазины
и непосредственно отъ фирмы.

Оптический
заводъ

К. П. ГЕРЦЪ

Акціонерное
Общество

Берлинъ-Фриденау.

Лондонъ.

Нью-Йоркъ.

Парижъ.

Чикаго.



Соединенныя фабрики

ФОТОГРАФИЧЕСКИХЪ БУМАГЪ

въ Дрезденъ

рекомендуютъ свои, превосходнаго качества,
всюду широко извѣстныя и охотно покупаемыя
бумаги, какъ-то:

Альбуминную бумагу

Целлоидиную бумагу блестящ. и матовую

Платиноматовую бумагу

Протальбинную бумагу

Аристотипную бумагу

Бромо-серебряную бумагу

Фабричная марка.

Хлоро-бромистую бумагу

Пигментную бумагу

Свѣточувствительныя
открытыя письма.



Два меча.

Образцы и способъ употребленія бумагъ можно получать
отъ насъ непосредственно или чрезъ фотографическіе
магазины.

Фотографическія пластинки

„Слава“

Пластинки „СЛАВА“ отличаются при высокой чувствительности чистотой и ровностью слоя эмульсии, прозрачностью и рельефностью изображенія, — т. е. качествами, которыя даютъ какъ фотографу-профессионалу, такъ и фотографу-любителю возможность получать всегда хорошо выработанные негативы.

РЕКОМЕНДУЮТСЯ:

Пластинки „СЛАВА“ нормальной чувствительности.

Пластинки „СЛАВА“ высшей чувствительности.

Пластинки „ИМПЕРІАЛЬ“ высшей чувствительности.

Пластинки „ХРОМО-ИМПЕРІАЛЬ“ цвѣточувствительныя для моментальныхъ съемокъ.

Пластинки „СЛАВА“ діапозитивныя, противоореольныя, пахроматическія, малой чувствительности, со съемнымъ слоемъ и другія.

Въ Брюссель. **GRAND-PRIX** Въ Брюссель.

Фабрика фотографическихъ пластинокъ „СЛАВА“

ТОРГОВАГО ДОМА

К. К. Крузе.

Москва, Кузнецкая улица, д. Нольте.

Телефонъ № 96-05.

СОСТОЯЩЕЕ
ПОДЪ АВГУСТЪЙШИМЪ ПОКРОВИТЕЛЬСТВОМЪ
ГОСУДАРЫНИ ИМПЕРАТРИЦЫ
АЛЕКСАНДРЫ ТЕОДОРОВНЫ
ПОПЕЧИТЕЛЬСТВО
ИМПЕРАТОРСКОГО ЧЕЛОВЪКОЛЮБИВАГО ОБЩЕСТВА
для сбора пожертвованій
на ремесленное образованіе бѣдныхъ дѣтей

покорнѣйше просить жертвовать ему всякій ненужный въ домашнемъ обиходѣ хламъ, какъ-то: рваную бумагу, старые или испорченные негативы, стекла, пробки, металлическія капсулы, бутылки, тряпки, коробки, ломанья игрушки, негодную мебель и т. п., такъ какъ на вырученныя отъ оптовой продажи этихъ вещей деньги Попечительство даетъ ремесленное образованіе бѣднымъ дѣтямъ.

Желающихъ отдать Попечительству ненужныя вещи просятъ обращаться по его адресу: С.-Петербургъ, Тарасовъ пер., д. 26-а, открытымъ письмомъ, или по телефону № 1360.

Попечительство принимаетъ заказы на слѣдующія работы, исполняемые призрѣваемыми ими дѣтьми:

1) на изготовленіе дамскихъ и дѣтскихъ платьевъ и бѣлья и на вышивку гладью: а) въ мастерской дамскихъ нарядовъ Попечительства, находящейся по улицѣ Жуковского № 57, и б) въ Профессіональной школѣ онаго — на Вас. Остр., по 12 линіи, д. № 35, и

2) на типографскія и переплетныя работы: въ типографіи Попечительства, въ д. № 22/2 по Толмазову пер.

Яра

пластинки
высшей чувствительности

„КРАСНЫЙ ЭТИКЕТЪ“

ОБЫКНОВЕННЫЯ и ОРТОХРОМАТИЧЕСКІЯ

даже при очень быстрыхъ моментальныхъ съемкахъ даютъ
хорошо покрытые негативы.

Цѣны обоихъ сортовъ:

Разм.	9×12	12×16 ¹ / ₂	13×18 сант.
Руб.	1.10	1.40	1.95

СПЕЦІАЛЬНЫЯ ПЛАСТИНКИ и СПЕЦІАЛЬНЫЯ ОРТО-ПЛАСТИНКИ

(желтый этикетъ)

пригодны почти для всѣхъ моментальныхъ съемокъ, высшая чув-
ствительность, очень хорошее покрытие и прозрачность.

Цѣны обоихъ сортовъ:

Разм.	9×12	12×16 ¹ / ₂	13×18 сант.
Руб.	0.85	1.40	1.65

Діапозитивныя и фотомеханическія пластинки.

Нормальныя пластинки (зеленый этикетъ).

СПЕЦІАЛЬНОСТЬ:

ОРТОХРОМАТИЧЕСКІЯ ПРОТИВООРЕОЛЬНЫЯ ПЛАСТИНКИ

различной чувствительности

(рекомендуются для горныхъ и снѣжныхъ съемокъ).

Получать можно черезъ фотографическія магазины.

Фабрика Пластинокъ **РИХАРДЪ ЯРЪ**

ДРЕЗДЕНЪ-А., 18.

ВИНДОБОНА

Сухія пластинки высшей чувствительности и тонкости передачи.

Целлоидиновая бумага глянцевая и матовая.

Матовая бумага для платиновых тоновъ.

Аристотипная бумага.

Бумага „Протонъ“ съ очень крѣпкимъ слоємъ.

Бромо-серебряная бумага для контактн. отпечатк. и увеличеній.

Негативная бумага высокой чувствительн., почти безъ структуры.

Открытыя письма целлоидинныя и бромосеребряныя.

Проявитель въ порошокъ, растворяется только въ водѣ.

Лучшій проявляющій препаратъ.

Рембрандтъ.

Патентована и
марка заявлена.

Единственная бумага, дающая возможность получать съ вялыхъ не пригодныхъ негативовъ, вполне удовлетворительные отпечатки.

Необходимая вспомогательная бумага для начинающихъ, для репродукціонной техники, рентгеновской фотографіи и для микрофотографіи.

Открытыя письма „Рембрандтъ“ глянцевыя и матовыя для вялыхъ негативовъ.

Fabrik Photograph.

Ferdinand Hrdlička

Papiere und Trockenplatten

Wien VII/3 Zieglergasse, 96.

ТОВАРИЩЕСТВО

фабрики фотографическихъ пластинокъ и другихъ принадлежностей

„Побѣда“

бывшей Э. В. ЗАНКОВСКОЙ.

Москва, Новая Басманная ул., д. № 6. Телефонъ № 19-03.

Рекомендуетъ наилучшаго качества

Пластинки „Побѣда“ нормальной чувствительности.

„Побѣда“ высш. чувст.

„Побѣда“ хлоро сереб.

съ прояв.

Проявители „Побѣда“ въ патрон.

Бумага „Побѣда“ целлоидинная.

„Побѣда“ аристотипная.

„Побѣда“ бромо-серебр.

„Побѣда“ открыт. письма.

Издѣлія фабрики „Побѣда“ премированы высшими наградами

пять **GRAND-PRIX** пять

Лондонъ 1903. Римъ 1904. Парижъ 1904. Брюссель 1905. Полтава 1905.

Продажа во всѣхъ фотографическихъ и аптекарскихъ магазинахъ.



Признанъ
авторитетами
какъ



самый лучший,
самый точный
и самый быстрый

изъ всѣхъ новѣйшихъ секторныхъ затворовъ.

СПЕЦІАЛЬНОСТЬ:

Желтый отъенный свѣтофильтръ „Реформа“.

Желтые свѣтофильтры „Weka“

для пластинокъ „АВТОХРОМЪ“ и „ОМНИКОЛОРЪ“.

В. КЕНГОТЬ—Парижъ.



Проспекты
о желтыхъ
свѣтофильтрахъ,
затворахъ,
стативахъ и пр.
высылаются
безплатно.



Бумаги Сатрапъ

внѣ
конкуренціи.

Матовая бумага Сатрапъ
(для платиновыхъ тоновъ).

Целлоидиновая бумага Сатрапъ
блестящая.

Аристотипная бумага Сатрапъ
желатоидная бумага.

Бумага Gaslicht Сатрапъ
10 сортовъ.

Бромосеребряная бумага Сатрапъ

Получать можно въ фотографическихъ магазинахъ.

Акціонерная химическая фабрика (бывш. Шеринга).
Chemische Fabrik auf Actien (vorm. E. Schering).

Photogr. Abteilung. — Charlottenburg.

ДИАПОЗИТИВНЫЯ ЦЕЛЛУЛОИДНЫЯ ПЛЕНКИ ГЕНРИХА ЗАННА

ПЕЧАТАЮЩІЯ ВИДИМЫМЪ ИЗОБРАЖЕНІЕМЪ.

Весьма практичны для заготовленія картинъ для волшебнаго фонаря,
діапозитивовъ на окна и стереоскопическихъ картинъ.

Копируются и вирируются какъ аристотипная бумага. — Ошибки при копированіи
устранены. — Чрезвычайная прозрачность, сила и блескъ отпечатка. — Обращеніе
съ пленками крайне просто.

	9×12	8 ¹ / ₂ ×17	9×18	13×18	18×24	сант.
Цѣна за дюжину:	1.20	1.50	1.60	2.30	4.—	Руб.

Получать можно во всѣхъ фотографическихъ магазинахъ.

Фабрика фотографическихъ принадлежн. ГЕНРИХА ЗАННА Radebeul-Dresden.

Представитель: Торговый Домъ І. СТЕФФЕНЪ.

С. ПЕТЕРБУРГЪ,

Казанская ул., № 5.

МОСКВА,

Столешниковъ пер. № 6.

Проявители Сатрапъ

Требуйте Прейсъ-Курантъ
химическихъ веществъ Сатрапъ.

Получать можно въ фотографич. магазинахъ и у дрогистовъ.

Акціонерная химическая фабрика (бывш. Шеринга).
Chemische Fabrik auf Actien (vorm. E. Schering).

Berlin N., Müllerstrasse 170—171.

Адуроль Шеринга
Сатраполь Шеринга
Сатрапъ-Глицинъ
Сатрапъ-Гидрохинонъ
Сатрапъ-Пирогаллоль
Сатрапъ-Ситоль

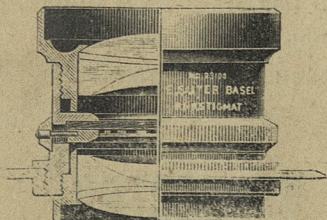
Оптический заводъ Е. ЗУТЕРЪ въ Базелъ.

Объективы для всякихъ соответствующихъ работъ.

Анастигматы Зутера

Серія I. F:6,8; серія II. F:6,3; серія III. F:5.

Превосходные универсальные объективы, пригодны
къ каждой ручной камеръ. Апланаты. Портретные
объективы системы Петцваля. Объективные наборы.



Ручная камера Зутера.

Складная камера со што нымъ затворомъ.

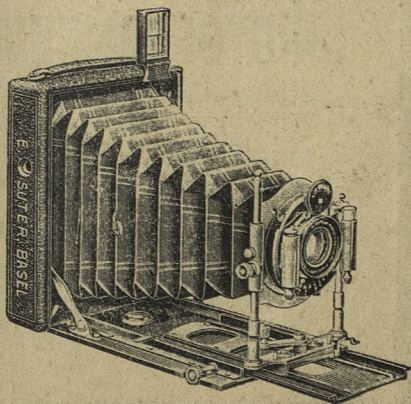
КАРТРИДЖЪ, ФОТОБИНОКЛИ 9×12 и 8×16.

Минимумъ-камера, фольдингъ,
блокъ-нотъ и проч.

Зутера Полископъ

Лучшій складной фотобинокль 45×107 мил-
лиметровъ, значительно превосходить
всякій другой фабрикатъ.

Иллюстрированный прейсъ-курантъ бесплатно.





Точка, вокруг которой все вертится въ фотографіи, это есть хорошій научный журналъ. Въ интересахъ сбереженія денегъ, совѣтуемъ каждому фотографу-профессіоналу или любителю, какъ начинающему, такъ и преуспѣвающему выписывать большой богато-иллюстрированный журналъ художественной любительской фотографіи

„Фотографическое искусство“

Подписная цѣна за годъ (12 №№) 3 руб.; за $\frac{1}{2}$ года 1 руб. 75 коп. Пробный номеръ за 15 коп. марками высылаетъ редакция: Рига, Суворовская, 14, почтовый ящикъ 223.

Пластинки ЖУГЛА.

Пластинки Жугла отличаются действительно высокой чувствительностью, чистотой и ровностью слоя эмульсии, прозрачностью, рельефностью изображений, долгосохраняемостью, качествами, требующимися от действительно хороших пластинок, как фотографу-профессионалу, так и фотографу-любителю.

Для проявления пластинок „Жугла“ пригодны все существующие проявители.

Броможелатинная, высшей чувствительности, зеленый
этикетъ.

6×9	4,5×10,7	9×12	8,5×17	12×16,5	13×18	18×24
— .85	— .80	1.25	1.75	1.90	2.30	4.70

Иодо-бромистая, чрезвычайно высокой чувствительности,
желто-фиолетовый этикетъ.

6×9	4,5×10,7	9×12	8,5×17	12×16,5	13×18	18×24
— .95	— .95	1.55	2.05	2.35	2.70	5.20

L'Intensive по формулѣ Мерсье, сѣрый этикетъ.

6×9	4,5×10,7	9×12	8,5×17	12×16,5	13×18	18×24
— .95	— .95	1.55	2.05	2.35	2.70	5.20

При постоянномъ требованіи дѣлаю на эти пластинки
уступку.

Главный представитель для всей Россіи

Торговый Домъ І. СТЕФФЕНЪ.

СКЛАДЪ ФОТОГРАФИЧЕСКИХЪ И ФОТОМЕХАНИЧЕСКИХЪ ПРИНАДЛЕЖНОСТЕЙ.

С.-Петербургъ.

Казанская улица, № 5.

Телефонъ № 33-84.



Москва.

Столешниковъ пер., № 6.

Телефонъ № 15-40.



БУМАГА —

целлоидиновая матовая,
глянцевая и аристотипная.

СЛОНЪ

ПРЕИМУЩЕСТВА ЕЯ:

Великолѣпные тона,
Прекрасная выработка полутоновъ,
Не скручивается,
Слой не ломается,
Не сходить и не пузырится при
промывкѣ.

Продается въ пакетахъ и десятахъ.

ГЛАВНЫЙ ПРЕДСТАВИТЕЛЬ

И. Стеффенъ

Склады фотографическихъ и фотомеханическихъ
принадлежностей.

С.-Петербургъ,

Казанская улица, № 5.

Телефонъ № 33-84.

Москва,

Столешниковъ пер., № 6.

Телефонъ № 55-40.

Объективы Дальмейера

предпочитаются всѣми опытными любителями и находятся въ употребленіи почти во всѣхъ ателье.

ПАТЕНТОВАННЫЕ

ПОРТРЕТНЫЕ ОБЪЕКТИВЫ

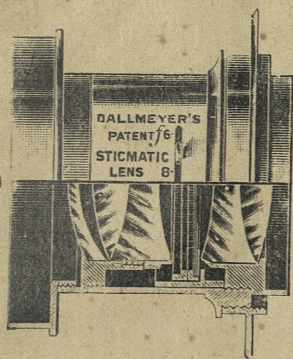
серіи В F/3,5, Серіи А F/4, Серіи D F/6,
наилучшіе образцы для ателье.

ОБЪЕКТИВЪ СТИГМАТИКЪ

серія II

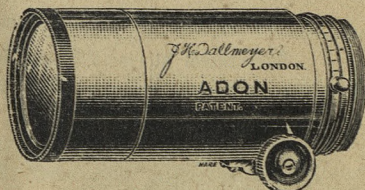
F/6 съ перемѣннымъ фокуснымъ разстояніемъ
(3 фокусныхъ разстоянія), имѣетъ всемірную
репутацію, какъ наилучшій.

УНИВЕРСАЛЬНЫЙ ОБЪЕКТИВЪ.



АДОНЪ

Новый патентованный теле-объективъ весьма незначительнаго вѣса, простъ въ обращеніи.



Теле-объективы и теле-наборы

Всѣ сорта наилучшихъ ручныхъ и стативныхъ камеръ.

Спеціальность: обитые мѣдью аппараты для холоднаго климата.

ПЕРВОКЛАССНЫЯ РУЧНЫЯ

ЗРИТЕЛЬНЫЯ ТРУБЫ.

Каталогъ бесплатно.

Каталогъ бесплатно.

J. H. DALLMEYER LIMITED, LONDON NW.

Denzil Road, Neasden.



Фабр. тарна.

Для художественных отпечатков

Матовая альбуминная

БУМАГА, КАРТОНЪ и ОТКРЫТЫЯ ПИСЬМА

(серебряная—свѣточувствительная)

Фабрики ТРАППЪ и МЮНХЪ въ Фридбергѣ.

6 сортовъ: бѣлая гладкая, бѣлая-шероховатая, шамоа-шероховатая, тонкая и толстая.

Замѣняетъ вполне платиновую и пигментную бумагу.

Преимущества:

Печатается быстро. Великолѣпные разнообразныя тона, какъ съ виражъ-фиксажемъ, такъ и при отдѣльной обработкѣ той и другой ванной, отъ темно-коричневаго до черно-синяго. Красивые тона и съ одной фиксажной ванной безъ вирированія. Прекрасная выработка полутоновъ. Не скручивается, слой не ломается, не сходить и не пузырится при промывкѣ.

Цѣна 9×12 13×18 18×24 см. За десяť **12** р.
въ пакетахъ: **60** коп.

Открытыя письма за пакетъ въ 10 шт. **40** и **50** коп.

Наставленіе къ употребленію бумаги прилагается къ каждому пакету.



Аристотипная бумага

„МИНЕРВА“

глянцевая и матовая

тоже фабрики **Траппъ и Мюнхъ въ Фридбергѣ.**

Бумага эта превосходнаго качества, безукоризненной фабрик отличается замѣчательною однородностью и сохраняется хорошо долго безъ порчи.

Цѣна 9×12 13×18 18×24 см.
въ пакетахъ **50** коп.

Главный представитель для всей Россіи

І. СТЕФФЕНЪ

Складъ фотографическихъ и фотомеханическихъ принадлежностей

С.-Петербургъ, Казанская ул., 5. Телефонъ № 33-84.

Москва, Столешниковъ пер., 6. Телефонъ № 55-40.

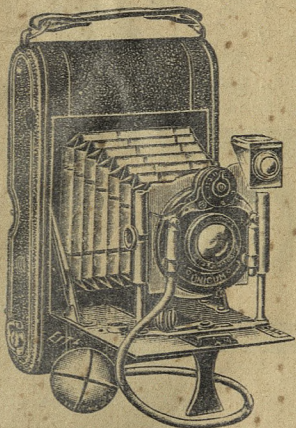


Д-ръ Р. КРЮГЕНЕРЪ

въ Франкфуртъ на Майнѣ.

Старинная и самая большая
спеціальная фабрика ручныхъ камеръ
ВСЕМІРНО-ИЗВѢСТНАЯ

КАМЕРА „ДЕЛЬТА“.



Всевозможные типы для пленокъ и пластин.

Строго научно-проведенная конструкція.

Практичное и удобное устройство.

Солидная работа.

Богато иллюстрированный прейсъ-курантъ
и описаніе бесплатно.

Получать можно во всѣхъ торговыхъ фотографич. принадлежност.

ОПТИЧЕСКІЙ ЗАВОДЪ

Г. Роденштокъ.

Мюнхенъ, Изартальштрассе, 41.

ДВОЙНЫЕ АНАСТИГМАТЫ



Имагональ F:6. Гелигональ F:5,2.

Эвригональ F:3,8. Пантогональ F:18.

Апланаты, портретные
и теле-объективы.

РУЧНЫЯ КАМЕРЫ.

Классические аппараты и объективы. — Каталогъ бесплатно.

Представитель **ГУСТАВЪ ЛИППМАНЪ** въ Москвѣ.

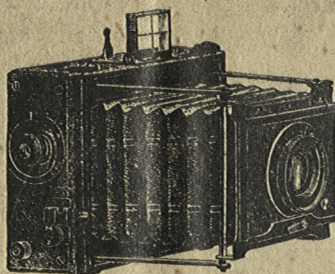
КАМЕРЫ-ПАЛЬМОСЪ

въ форматахъ 6×9 см.; $6,5 \times 9$ см., 9×12 см.
 $3\frac{1}{4} \times 4\frac{1}{4}$ дюйм.; 4×5 дюйм. и 9×18 см.
(для стерео- и панорама).

Фабр. мар.

ОБЪЕКТИВЫ ЦЕЙССА ТЕССАРЪ, ПЛАНАРЪ,
ПРОТАРЪ, ДВОЙНОЙ ПРОТАРЪ.
Оптическія принадлежности для репродукціонныхъ ателье.

ЦЕЙССЪ



CARL ZEISS
JENA

CARL ZEISS
JENA

КАМЕРЫ

СЪ АНАСТИГМАТАМИ ЦЕЙССА

КАРЛЬ ЦЕЙССЪ
• JENA. •

Адр. для телеграммъ:
Zeisswerk Iena.

С.-Петербургъ,
Казанская ул., 2.
Адр. для телеграммъ:
Микро Петербургъ.
Требуйте иллюстриро-
ванный каталогъ Р. 2.

Берлинъ
Франкфуртъ на М.
Гамбургъ.
Лондонъ. Вѣна.

